

## Encuentros de aficionados a la escritura creativa

1

### Historias con dispositivos móviles

[28-IX-2022]



*Hernán Casciari* es un escritor y editor argentino que se hizo inicialmente conocido por su trabajo de unión entre literatura e internet. En uno de sus audiovisuales comparte una interesante **reflexión** acerca de cómo ha cambiado nuestra vida desde que convivimos con los **dispositivos móviles**. **En concreto sugiere que, con un dispositivo móvil en la narración, todos los cuentos clásicos hubieran naufragado.**

**Esta idea se convirtió en el punto de partida de la tarea creativa de esta sesión.** Se trataba de intentar reescribir historias clásicas o escribir historias nuevas; pero siempre contando con la presencia del omnipresente móvil.

La reflexión final sería: *¿Crees que, a veces, es necesario desconectar para conectar de verdad?*

2

### A quien corresponda

[19-X-2022]



“A quien corresponda” es un tema de **Joan Manuel Serrat** (“En tránsito”, 1981) en el que, a modo de instancia “a quien corresponda”, el autor expone una serie de quejas por escrito:

*Un servidor*

*Joan Manuel Serrat,*

*casado, mayor de edad,*

*vecino de Camprodón, Girona.*

*Hijo de Ángeles y de Josep,*

*de profesión cantautor*

*y natural de Barcelona,*

*según obra*

*en el registro civil,*

*hoy, lunes, 20 de abril de 1981,*

*con las fuerzas de que dispone*

*atentamente EXPONE.*

*Dos puntos:*

*Que las manzanas no huelen,*

*que nadie conoce al vecino,*

*que a los viejos se les aparta*

*después de habernos servido bien.*

*Que el mar está agonizando,*

*que no hay quien confíe en su hermano,*

*que la tierra cayó en manos*

*de unos locos con carné.*

*Que el mundo es de peaje y experimental,  
que todo es desechable y provisional.*

*Que no nos salen las cuentas,  
que las reformas nunca se acaban,  
que llegamos siempre tarde,  
donde nunca pasa nada.*

*Por eso  
y muchas deficiencias más,  
que en un anexo se especifican,  
sin que sirva de precedente,  
respetuosamente  
Suplica*

*Se sirva tomar medidas  
y llamar al orden a esos chapuceros,  
que lo dejan todo perdido  
en nombre del personal.*

*Pero hágalo urgentemente  
para que no sean necesarios,  
más héroes ni más milagros  
para adecentar el local.*

*No hay otro tiempo que el que nos ha tocao,  
acláreles quien manda y quien es el mandao.*

*Y si no tuviera en su mano  
poner coto a tales desmanes,  
mándeles copiar cien veces  
"esas cosas no se hacen".*

*Gracia que espera merecer  
del recto proceder,  
de quien no suele llamarse a engaño,  
a quien Dios guarde muchos años.  
AMEN.*

Aparte del tema en cuestión, a los asistentes al encuentro se les suministró el relato corto de ficción "Cartas a Julio César" de Alejandro Cuevas (*Mariluz y el largo etcétera*, Difácil 2018). En él, el autor vallisoletano transcribe una serie de cartas de un ciudadano (en principio ejemplar) a un personaje de ficción, el supuesto director de "La Tribuna de Minucia", haciéndole eco de una queja relacionada con un semáforo que hay en su calle. A ellas este no responde de manera reiterada. Eso causa una profunda frustración en nuestro protagonista, dando lugar a situaciones muy cómicas.

A la vista de los resultados, tanto el uno como el otro sirvieron de material de inspiración en la materialización de los textos que fueron escritos.

3  
**Momentos musicales**  
[16-XI-2022]



Ana Fernández-Villaverde, más conocida por su nombre artístico “La Bien Querida”, en su tema “Fuerza Mayor” dice:  
*Quiero ser como esa canción que tienes siempre en tu cabeza.*  
*Que te acompaña si estás triste, sale contigo si esta noche hay fiesta.*

Por lo mismo, existen melodías que nos acompañan en determinados momentos de nuestras vidas. Constituyen como una especie de banda sonora personal. Nos remiten al primer amor, a aquel viaje que nos acercó a Roma por vez primera, al nacimiento del primer hijo, al fallecimiento de un ser querido... Hay personas que llegan incluso a elegir una música determinada que ambiente un “road movie” particular; aunque, a la postre, pueda ser una melodía que suena al azar en un supermercado la que te acompañe si estás triste o salga contigo si esta noche hubiera fiesta.

Como se puede suponer, la estrategia creativa en esta ocasión consistió en esbozar escritos asociados a una melodía particular, que ayudó a perfilar algún momento intenso en nuestra vida.

4  
**Los sonidos del silencio**  
[14-XII-2022]



Se necesitan dos años para aprender a hablar y sesenta para aprender a callar (*Ernest Hemmingway*). A los silenciosos no se les puede quitar la palabra (*Stanislaw Lem*). La palabra precisa tal vez sea efectiva, pero ninguna palabra jamás ha sido tan efectiva como un silencio preciso (*Mark Twain*). Los ríos más profundos son siempre los más silenciosos (*Quinto Curcio Rufo*). Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras (*William Shakespeare*).

La sesión pretendió erigirse en un verdadero homenaje al silencio, por medio de textos poéticos. El silencio, y sus sonidos, como protagonista.

5  
**Greguerías**  
[18-I-2023]



“Tenía tan mala memoria que se olvidó de que tenía mala memoria y comenzó a recordarlo todo”. “Como daba besos lentos duraban más sus amores”. “Si te conoces demasiado a ti mismo dejarás de saludarte”. “Tocar la trompeta es como beber música empujando el codo”. “La leche es el agua vestida de novia”. Esto son greguerías. Una greguería es un texto en prosa breve, que tiene gran semejanza con el formato del aforismo ya que consta de una sola oración y expresa, de forma aguda, pensamientos filosóficos, humorísticos, pragmáticos o líricos.

El término fue acuñado por el escritor español Ramón Gómez de la Serna si bien, con anterioridad, grandes literatos pertenecientes al Siglo de Oro español, como Lope de Vega o Quevedo, habían frecuentado las greguerías.

En la sesión de ayer se propusieron varios sustantivos (generosidad, corrupción, luna, ola, convivencia, mentira...) y, con relación a cada uno de ellos, había que componer greguerías. La sesión resultó muy entretenida.

6

### A vueltas con los microrrelatos

[17-II-2023]



*Lo vio pasar en un vagón de metro y supo que era el hombre de su vida. Imaginó hablar, cenar, ir al cine, yacer con él. Dejó de interesarle.*

Esto es un microrrelato. Los microrrelatos se caracterizan por la brevedad, la precisión del lenguaje, la anécdota comprimida, la sugerencia, la necesidad de un lector cómplice, la ambigüedad y el humor.

En la sesión del miércoles se comenzó con la lectura de algunos de estos microrrelatos, con el objeto de familiarizarse con ellos. Seguidamente se puso título a algunos que se propusieron, y que carecían de él. Acto seguido se completó la trama de algunos que tan sólo principiaban. Finalmente se elaboraron unos cuantos de propia cosecha.

7

### El baile de los versos

[29-III-2023]

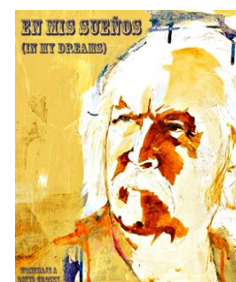


“El baile de los versos” ha consistido en urdir un texto poético teniendo como eje medular la soledad, pero evitando en todo momento citarla. Una lluvia de ideas inicial, que devino en una lluvia de frases, enunciativas, interrogativas, exclamativas; que posteriormente había que “hacer bailar” bajo el compás de una melodía común.

8

### En mis sueños

[19-IV-2023]



Hace justo tres meses que nos abandonó *David Crosby*, conocido guitarrista y cantautor miembro fundador del grupo *The Byrds* y del mítico *Crosby, Stills, Nash & Young* (CSNY), famoso por sus espléndidas armonías vocales.

En el estribillo de uno de los temas de CSNY compuesto por él, de título “In my dreams”, Crosby dice: “*In my dreams I can see a love that could be (En mis sueños puedo ver un amor que pudo ser)*”. Pues bien, al hilo de esta idea basada en *lo que pudo haber sido y no fue*, los asistentes al encuentro se comprometen a escribir un texto narrativo en donde describir una situación o momento (real o ficticio) que pudo suponer una dicotomía en sus vidas, una elección decisiva en un devenir posterior. La sesión, además, sirvió para homenajear la figura de *David Crosby*, escuchando algunos de los temas interpretados por él.

9

## Un bosque

[24-V-2023]



¿Qué significa para ti un bosque?... Una tejera puede significar vida, pero igualmente muerte. Junto con el olivo, el tejo es uno de los árboles más longevos de Europa, conociéndose ejemplares que sobrepasan los 2.000 años; así que, en cierto sentido, el tejo era considerado el “árbol de la vida”. Pero el tejo también era el “árbol de la muerte”, puesto que tanto sus semillas como su hojas, ramas y raíces, son muy tóxicas debido a un alcaloide que contienen.

Nuestra apreciación de lo que es un bosque se ve fuertemente condicionada por la luz reinante. En el fondo, todo depende de la luz. La luz aporta hermosura y disfrute del color; su ausencia alimenta las sombras, los miedos y las conjeturas.

Un amante del bosque como Antoni Gaudí construyó el interior de su sin par Sagrada Familia imitando el dosel de un bosque, con sus treinta y seis columnas simulando troncos de árboles centenarios y cinco naves como pasillos entre la fronda. Sus ramas de piedra se aúnan en la cima configurando hermosísimas bóvedas.

Un bosque como tema ¡A escribir!

10

## Cuando las raíces reprimen la tierra

[14-VI-2023]



Hay veces en que llegas a un callejón sin salida aparente. La hay porque puedes saltar el muro, practicar en él un pasaje al otro lado, o derribar una pequeña puerta metálica con la cerradura oxidada...

Comenzar un relato o poema con esta frase “Cuando las raíces reprimen la tierra”, sin más disposiciones que la propia frase como punto de partida, viene a ser algo parecido a la situación anterior. Un reto, al cual decidimos enfrentarnos en nuestro último “encuentro” del curso.