PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia. (pág. 2)

b) Diseño de la evaluación inicial. (pág. 2)

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales. (pág. 2)

d) Metodología didáctica. (pág. 4)

e) Secuencia de unidades temporales de programación. (pág. 5)

f) En su caso, concreción de proyectos significativos. (pág. 5)

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular. (pág. 5)

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia. (pág. 6)

i) Actividades complementarias y extraescolares. (pág. 7)

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado. (pág. 8)

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (pág. 10)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica. (pág. 18)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Cultura clásica se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

La materia Cultura clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.
Para el alumnado Cultura clásica será el segundo contacto con la materia, pues la han visto en 2º ESO, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

b) Diseño de la evaluación inicial

Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Agente evaluador
1, 2, 3 y 5	Prueba escrita	1	Coevaluación
4	Guía de observación	1	Heteroevaluación

Observaciones
Cultura Clásica es una asignatura que no presenta continuidad desde 3º ESO, aunque se imparte de forma obligatoria en 2º ESO. Por ello, partimos de los criterios de evaluación de 2º curso.

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de Cultura Clásica son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

En el caso de Cultura clásica las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.
La primera competencia busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; la segunda trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente; la tercera se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín; la cuarta competencia trata de

acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización; y, finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

1. *Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.*

   Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. *Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.*

   Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

3. *Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.*

   Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

4. *Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.*

   Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. *Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.*

   Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2**.**

Mapa de relaciones competenciales

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓						✓		✓							✓	✓		
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓								✓		✓	✓						✓			
Competencia Específica 3	✓		✓				✓	✓	✓													✓	✓											
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																		✓	✓	✓		✓								
Competencia Específica 5	✓										✓			✓		✓											✓	✓			✓	✓		

d) Metodología didáctica

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):
Partiendo de los principios pedagógicos que establece la normativa y atendiendo a la totalidad del alumnado, que presenta diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística, etc., trataremos de promover una educación inclusiva y de calidad, a través de la puesta en práctica de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).
Buscaremos que el alumnado desempeñe un papel activo y participativo en su formación, para potenciar su capacidad reflexiva y de aprender por sí mismo, la capacidad de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información a través de diferentes soportes; de forma que llegue a ser capaz de crear, organizar y comunicar su propio conocimiento.
Por ello, desarrollaremos una metodología variada y motivadora, con un enfoque lúdico y unas estrategias que favorezcan un desarrollo íntegro del aprendizaje, que debe ser autónomo y significativo. Y, además, se fomentará el trabajo en equipo y la cooperación entre los alumnos para completar su desarrollo con una educación en valores.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:
Los agrupamientos irán variando según la estrategia metodológica y las actividades que estemos utilizando. Aunque la mayoría de las actividades se realizarán de forma individual, en ocasiones se colocarán por parejas y también se realizarán actividades y/o trabajos en grupos de 3 o 4 alumnos, para favorecer la motivación y la ayuda mutua.
Haremos una racionalización del tiempo, tanto para el desarrollo de las unidades como de las sesiones, estableciendo prioridades y tomando en cuenta las características de los alumnos y sus intereses.
El lugar principal del desarrollo de esta unidad será el aula de referencia del grupo, no obstante, en las sesiones en las que el alumnado necesite utilizar elementos TIC, nos desplazaremos al aula de informática.

e) Secuencia de unidades temporales de programación

	Título	***Fechas y sesiones***
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: El Mediterráneo. Confluencia de culturas	(16 sept – 4 oct) 6 sesiones
	SA 2: Grecia y Roma: división y centralismo	(7 oct – 25 oct) 6 sesiones
	SA 3: La oratoria en la Antigüedad	(28 oct – 15 nov) 5 sesiones
	TRABAJO: *La romanización*	(18 nov – 20 dic) 8 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4: La vida cotidiana	(10 enero – 24 enero) 5 sesiones
	SA 5: Las literaturas griega y romana	(27 enero – 14 febrero) 6 sesiones
	SA 6: La religión en Grecia y Roma	(17 febrero – 10 marzo) 6 sesiones
	TRABAJO: *Mitología*	(14 marzo – 11 abril) 9 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 7: Filosofía y *scientia*	(28 abril – 9 mayo) 3 sesiones
	SA 8: La mitología grecolatina	(12 mayo – 23 mayo) 4 sesiones
	SA 9: Arte y arquitectura en el mundo clásico	(26 mayo – 2 junio) 3 sesiones
	TRABAJO: *Vestigios clásicos en Castilla y León*	(6 junio – 23 junio) 7 sesiones

f) En su caso, concreción de proyectos significativos

Título	***Temporalización por trimestres***	***Tipo de aprendizaje***	***Materia / Materias***
Taller de las *Saturnalia*	1er trimestre	Disciplinar	Cultura clásica
Taller de escritura antigua	2º trimestre	Disciplinar	Cultura clásica
Taller de yacimientos arqueológicos	3º trimestre	Disciplinar	Cultura clásica

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular

	Editorial	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***
Libros de texto: *Cultura Clásica 4º*	Santillana	Serie: *Evoca* Proyecto: *Saber hacer*	978-84-680-4017-2

	Materiales	***Recursos***
Impresos	• Mapas. • Lecturas voluntarias. • Lectura de obras clásicas adaptadas.	
Digitales e informáticos	• Aula virtual del centro • Plataforma *Teams*	Ordenador y proyector de aula.
Medios audiovisuales y multimedia	• Películas (enteras o fragmentadas) • Vídeos online (v. gr.: *educaplay*), webs, etc.	Elementos reproductores de audio y vídeo.

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	***Implicaciones de carácter general desde la materia***	***Temporalización*** *(indicar los SA donde se trabaja)*
Plan de Lectura	Lectura de una obra griega y/o latina original o adaptada.	SA: 4-6
Plan de Mejora		
Plan TIC	Durante las sesiones se utilizará un ordenador y un proyector. Además, los alumnos deben buscar información y realizar trabajos con formato digital.	SA: 1-9
Plan de Convivencia	Durante las clases se fomenta el respeto y se trata de crear un ambiente de trabajo. positivo, que favorezca la transmisión valores.	SA: 1-9
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	En todo momento se resalta la igualdad entre hombres y mujeres de nuestra sociedad actual, que ponemos en comparación con las desigualdades que existían en las sociedades griega y romana.	SA: 1-9

i) Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	***Breve descripción de la actividad***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se realiza)*
Visita al Museo de la Casa del Sol (Valladolid)	Visita al Museo que se complementará con una breve investigación y exposición sobre las obras.	SA 9
Visita al Palacio de Fabio Nelli (sede del Museo Arqueológico de Valladolid)	Visita guiada	SA 4
Visita a Mérida	Visita a los restos arqueológicos del mejor yacimiento de la Hispania romana, además del Museo Nacional de Arte Romano y asistencia a la representación de una tragedia o comedia que han leído previamente.	SA 5
Visita a la Villa de la Olmeda	Visita a la mejor villa romana de toda la península	SA 4 y 9
Visita a Clunia	Visita a la ciudad romana de Clunia y asistencia a la representación de una tragedia o comedia que han leído previamente	SA 5

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	*Formas de acción y expresión*	*Formas de implicación*
Presentar la información en diferentes formatos: Textos, iconográfico (fotos, imágenes, logos, iconos, infografías), material audiovisual, interactivo y/o multimedia, etc. **1. Utilizar elementos de apoyo para decodificar la información:** • Se utiliza una sintaxis directa, sencilla y jerarquizada por orden de relevancia. • Incluye opciones para clarificar el lenguaje oral, escrito y matemático. **2. Proporcionar opciones para la comprensión:** • Guía el uso del recurso con un menú de navegación. • Se diferencian las ideas principales de las secundarias • Se apoya la información teórica con ejemplos, analogías, resúmenes, documentos complementarios y/o simulaciones. Incluye enlaces de consulta o ampliación, que deben abrirse en ventana nueva de navegación.	**1. Variar el modelo de respuesta en las actividades:** • Existen diferentes posibilidades para que el alumnado comunique lo que sabe: textual, gráfica, audiovisual, interactiva, musical… • Se piden variados productos finales, tanto en formato digital como analógico. • Hay actividades de realización individual y colectivas. • Permite al alumnado la elección, entre varias opciones, en determinadas actividades, materiales y/o herramientas. **2. Facilitar el desarrollo de las funciones ejecutivas:** • Los alumnos saben lo que se espera de ellos, es decir, conocen los objetivos de aprendizaje y las normas de funcionamiento desde el principio. • Ofrece ejemplos, plantillas, tutoriales, consejos, correctores y/o modelos de apoyo.	**1. Proporcionar opciones para captar el interés:** • Incluye títulos sugerentes y/o diferentes formas para suscitar la curiosidad: retos, desafíos, enigmas, incógnitas, pruebas que superar, curiosidades, etc. **2. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia:** • Prima el papel activo del alumno, mediante el uso de metodologías activas y aprendizaje cooperativo. • Se divide la meta en diferentes fases de menor a mayor complejidad. • Incluye elementos de recompensa e incentivo. **3. Proporcionar opciones para la auto-regulación:** • Existen diferentes instrumentos de evaluación. • Permite la autoevaluación y coevaluación. • Incluye acciones para potenciar la reflexión sobre el aprendizaje.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	***Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa***	***Observaciones***
A	Plan de Enriquecimiento Curricular	Profundizar en los contenidos, competencias y habilidades indicados en la materia.
B	Plan de Recuperación	Lograr los objetivos y competencias correspondientes para superar la materia suspensa el curso anterior.
C	Adaptación Curricular Significativa	Tratar de que todos los alumnos puedan superar con éxito la materia.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

Los **criterios de evaluación y** los **contenidos de Cultura clásica** son los establecidos en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.*

Igualmente, los **temas transversale**s están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.*

Criterios de evaluación	*Peso CE*	*Conten. materia*	*Conten. transver.*	*Indicadores de logro*	*Instrumento de evaluación*	*Agente evaluador*	*SA*
1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)	6%	D1 D2	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT9 CT10 CT11 CT13	1.1.1 Utiliza las TICs para recabar información sobre los aspectos más destacados de la civilización grecolatina.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	1-9
1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	6%	A8 B11 D5	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10 CT11 CT13	1.2.1 Realiza correctamente trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	1-9
				1.2.2 Relaciona conceptos y hechos pasados de la civilización grecolatina y actuales.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	1-9
1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	6%	A2 D1 D2	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT9 CT10 CT11 CT13	1.3.1 Recoge información sobre la pervivencia del mundo grecolatino en el arte y el pensamiento actual.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	1-9

1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)	7%	D4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT9 CT10 CT11 CT13 CT15	1.4.1 Expone correctamente los datos obtenidos de las investigaciones y trabajos de investigación llevados a cabo.	*Prueba oral*	*Heteroevaluac.*	1-9
2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)	7%	B1 B2 B3 B4 B12	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT7 CT8 CT11 CT15	2.1.1. Enumera y localiza en un mapa de Europa las principales familias de lenguas indoeuropeas y no indoeuropeas.	*Prueba escrita*	*Heteroevaluac.*	1
				2.1.2 Identifica los idiomas modernos que derivan de las lenguas indoeuropeas.	*Prueba escrita*	*Heteroevaluac.*	1
				2.1.3 Señala los aspectos lingüísticos que comparten las lenguas indoeuropeas emparentadas.	*Cuaderno del alumno*	*Coevaluación*	1
2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)	3%	B5	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT7 CT8 CT11 CT15	2.2.1 Identifica y localiza en un mapa de Europa las principales lenguas romances.	*Prueba escrita*	*Heteroevaluac.*	4
				2.2.2 Lee los primeros documentos en lenguas romances de España, comparando las diferencias evolutivas que cada una de ellas ha desarrollado a partir del latín.	*Guía de observación*	*Coevaluación*	4

2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)	3%	A1 A2 A5 A7	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT7 CT8 CT11 CT12 CT14 CT15	2.3.1 Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.	*Cuaderno del alumno*	*Coevaluación*	1-4
				2.3.2 Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, filosóficos, sociales y culturales de la antigüedad clásica en la sociedad actual.	*Guía de observación*	*Coevaluación*	1-4
2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)	7%	A3 A4 A6 D6	CT1 CT2 CT3 CT4 CT7 CT8 CT15	2.4.1 Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma.	*Prueba escrita*	*Heteroevaluac.*	1-4
				2.4.2 Elabora ejes cronológicos en los que se representan los hitos históricos más relevantes de Grecia y Roma.	*Prueba escrita*	*Heteroevaluac.*	1-4
				2.4.3 Relaciona, estableciendo semejanzas y diferencias, entre la historia de Grecia y Roma y la configuración de la Europa actual.	*Cuaderno del alumno*	*Autoevaluac.*	1-4

3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)	3%	B6 B8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT15	3.1.1 Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatinos propios del lenguaje científico y técnico.	*Guía de observación*	*Coevaluación*	5-6
				3.1.2 Utiliza con propiedad términos cultos de origen grecolatino.	*Guía de observación*	*Autoevaluac.*	5-6
3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	3%	B7	CT1 CT2 CT3 CT4 CT15	3.2.1 Identifica y diferencia latinismos, cultismos y términos patrimoniales, relacionándolos con el término de origen.	*Prueba escrita*	*Heteroevaluac.*	5-6
				3.2.2 Explica los procesos de evolución de algunos términos, desde el étimo latino hasta sus derivados en distintas lenguas romances.	*Cuaderno del alumno*	*Autoevaluac.*	5-6
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)	3%	B6	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT15	3.3.1 Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino.	*Guía de observación*	*Coevaluación*	5
				3.3.2 Explica la etimología grecolatina de términos cotidianos, científicos y técnicos.	*Guía de observación*	*Coevaluación*	5
3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	3%	B9	CT1 CT2 CT3 CT4	3.4.1 A partir de términos del castellano que conoce, deduce el significado de étimos grecolatinos.	*Portfolio*	*Autoevaluac.*	5

		B10	CT5 CT6 CT11 CT15	3.4.2 Relaciona e identifica en otras lenguas modernas étimos grecolatinos a partir del castellano.	*Portfolio*	*Coevaluación*	5
3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)	3%	B7	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT15	3.5.1 Utiliza correctamente los lexemas, prefijos y sufijos grecolatinos que conoce para deducir el significado de otras palabras desconocidas.	*Portfolio*	*Autoevaluac.*	5
				3.5.2 Reproduce oralmente y por escrito términos de origen grecolatino.	*Portfolio*	*Coevaluación*	5
4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	7%	C3	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT7 CT8 CT9 CT10 CT13 CT15	4.1.1 Lee, representa textos sencillos de autores clásicos.	*Prueba oral*	*Heteroevaluac.*	5
				4.1.1 Comenta textos clásicos, describiendo los aspectos esenciales que reflejan su carácter clásico.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	5
4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)	7%	A4 A5 A6 C1	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT10 CT15	4.2.1 Asocia textos clásicos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	5
				4.2.2 Identifica en los textos clásicos personajes históricos de Grecia y Roma.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	5

4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	6%	A4 A5 A6 C2	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT10 CT13 CT15	4.3.1 Identifica, a través de rasgos concretos, el género y la época a la que pertenecen textos clásicos grecolatinos.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	5
				4.3.2 Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina y textos de autores contemporáneos.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	5
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)	6%	C4 D3	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT11 CT15	5.1.1 Identifica restos griegos y romanos, y describe sus características y su función, relacionándolos con otros ejemplos similares.	*Prueba escrita*	*Heteroevaluac.*	9
				5.1.2 Clasifica los distintos tipos de restos grecorromanos según sus características y la época a la que pertenezcan.	*Guía de observación*	*Coevaluación*	9
5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)	4%	D1 D2	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6	5.2.1 Identifica la pervivencia de la mitología y del héroe en nuestra cultura.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	8-9

			CT11 CT15	5.2.2 Analiza la influencia de la tradición grecolatina en las manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	5
5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	6%	D3 D4	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT10 CT11 CT15	5.3.1 Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español y europeo.	*Prueba escrita*	*Heteroevaluac.*	9
				5.3.2 Describe las características y la función del principal patrimonio cultural y arqueológico en Castilla y León.	*Cuaderno del alumno*	*Autoevaluac.*	4-9
5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)	4%	B11 C5 D5	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10 CT11 CT13 CT15	5.4.1 Consulta diferentes páginas web y otros recursos sobre el Mundo clásico.	*Trabajo de investigación*	*Heteroevaluac.*	1-9

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Las diferentes unidades didácticas podrán ser evaluadas mediante la utilización de alguno de los siguientes instrumentos de evaluación:

a) Pruebas de evaluación escritas (al menos dos por trimestre) y/o elaboración escrita y exposición oral de trabajos de profundización. Trabajos individuales, en pareja y/o en grupo.

b) Realización de actividades propuestas en las diversas unidades didácticas (actividades diarias).

c) Observación en el aula: trabajo en clase y en casa, participación en el aula y seguimiento del cuaderno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) La nota final estará comprendida entre el 1 y el 10.

b) Las pruebas de evaluación escritas, así como exposiciones orales y trabajos serán calificados por el profesor de 1 a 10.

c) Las actividades diarias y los trabajos en casa serán calificados como NO REALIZADOS, M, R, B, MB.

d) Se descontará en los exámenes 0,20 por cada falta de ortografía (en castellano) y 0,10 por cada tilde.

CALIFICACIÓN POR PORCENTAJES

TIPO DE ACTIVIDAD	PORCENTAJE	NOTA MÁXIMA
Observación en el aula	20%	2
Pruebas escritas de evaluación y/o exposiciones de trabajos	80%	8
TOTAL	100%	10
La actitud del alumno puede influir en la calificación con hasta -1 punto.		

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

Indicadores de logro	*Instrumentos de evaluación*	*Momentos en los que se realizará la evaluación*	*Personas que llevarán a cabo la evaluación*
Analizamos y evaluamos los aspectos más importantes de cada unidad didáctica.	Rúbrica para evaluar cada unidad didáctica.	Después de cada unidad.	Profesor.
Realizamos un análisis cuantitativo de los resultados obtenidos por el alumnado en cada evaluación.	Notas trimestrales del alumnado.	Después de cada evaluación.	Conjunto de miembros del departamento.
Realizamos un análisis de los resultados del curso.	Notas finales del alumnado.	A final de curso.	Conjunto de miembros del departamento.

Propuestas de mejora:

Se realizarán propuestas de mejora tras cada momento de evaluación o cuando se requiera, por una causa justificada.

ANEXO I. CONTENIDOS DE LA MATERIA

A. Las antiguas civilizaciones de Grecia y Roma

1. Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
2. Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
3. Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.
4. Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.
5. Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.
6. Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
7. Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.
8. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

B. Lenguas clásicas y plurilingüismo

1. El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.
2. Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.
3. Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.
4. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
5. El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.
6. Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.
7. Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.
8. La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.
9. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.
10. Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.

11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.
12. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.

C. Educación artística y literaria

1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
2. Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.
3. Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.
4. El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.
5. Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. Legado y patrimonio

1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.
2. Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
3. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.
4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.