

**IES ARCA REAL**

**PROGRAMACIÓN**  
**DPTO. LATÍN Y**  
**GRIEGO**

**CURSO ACADÉMICO 2024-2025**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CULTURA CLÁSICA 2º ESO**



- a) Introducción: conceptualización y características de la materia. (pág. 3)
- b) Diseño de la evaluación inicial. (pág. 5)
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales. (pág. 5)
- d) Metodología didáctica. (pág. 8)
- e) Secuencia de unidades temporales de programación. (pág. 9)
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos. (pág. 9)
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular. (pág. 9)
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia. (pág. 10)
- i) Actividades complementarias y extraescolares. (pág. 10)
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado. (pág. 11)
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (pág. 14)
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica. (pág. 12)
- m) Recuperación de la materia pendiente. (pág. 13)



## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO**

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La materia Cultura clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

### **Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa**

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.

Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

Cultura clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.



## **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Cultura clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

### Competencia en comunicación lingüística

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

### Competencia plurilingüe

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

### Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

### Competencia digital

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

### Competencia personal, social y aprender a aprender

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

### Competencia ciudadana

Cultura clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

### Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

### Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.



## **b) Diseño de la evaluación inicial**

Al tratarse de una asignatura nueva para los alumnos de 2º de la ESO, se ha optado por realizar un cuestionario de *feedback* inmediato para:

1. Evaluar los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca de la cultura grecorromana, ya que, a pesar de no haber cursado previamente ninguna asignatura enfocada en la cultura clásica, han podido adquirir estos conocimientos a través de otras asignaturas.
2. Introducir a los alumnos en el mundo clásico y mostrarles la pervivencia del mundo grecorromano en la actualidad y su importancia en la conformación de nuestra cultura.

## **c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales**

En el caso de Cultura Clásica las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

La primera competencia busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina.

La segunda trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente.

La tercera se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín.

La cuarta competencia trata de acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización.

Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

### Competencia específica 1

1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)

1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)

1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)

### Competencia específica 2



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)

2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)

2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)

## Competencia específica 3

3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)

3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)

3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)

## Competencia específica 4

4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)

4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

## Competencia específica 5

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)



5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásica en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)

**Mapa de relaciones competenciales**

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓		✓					✓		✓								✓	✓			
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓							✓		✓	✓							✓				
Competencia Específica 3	✓		✓			✓	✓	✓													✓	✓													
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																	✓	✓	✓		✓										
Competencia Específica 5	✓										✓			✓		✓										✓	✓		✓	✓					



## d) Metodología didáctica

### **Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):**

#### Metodología activa

La metodología a seguir será activa para que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

El proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

#### Metodología variada y flexible

Se seguirá además una metodología variada y flexible, con una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, utilizando diferentes métodos y materiales.

Se combinarán, además, actividades individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; así como actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

### **Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:**

Proponemos tres formas de disponer el espacio en el aula:

1. En filas horizontales. Esta alternativa es útil si el profesor quiere mantener la atención de los alumnos durante una explicación o en una ronda de preguntas y respuestas, por ejemplo. Estimula la concentración de los alumnos y deja margen a cierta interactividad entre compañeros.
2. En grupos de cuatro o por parejas. Esta disposición es la más adecuada para trabajar de manera colaborativa, ya que facilita que los alumnos se comuniquen, intercambien ideas y compartan materiales. Además, fomenta la interacción social entre estudiantes.
3. En bloque. Este tipo de disposición, en la que los alumnos se sitúan muy juntos, es conveniente cuando el profesor desea que estén atentos, por ejemplo, a una proyección. Se utilizará solamente con carácter temporal ya que, si no, puede dar lugar a problemas de disciplina.

Planteamos tres estrategias para gestionar el tiempo en el aula:

1. Establecer prioridades y objetivos marcados en función del tiempo disponible. Lo primero que deberemos hacer es señalar los objetivos a corto, medio y largo plazo, diseñar un plan para alcanzarlos y marcar una temporalización para cada uno. Además, al iniciar una unidad didáctica o proyecto, hay que hacer explícitos estos aspectos organizativos para conseguir así que los alumnos aprendan a organizarse y a regular las tareas y los horarios.
2. Hacer partícipes a los alumnos de esta gestión del tiempo. En segundo lugar, es interesante y recomendable conseguir que los alumnos sistematicen habilidades organizativas y de gestión del tiempo a partir de nuestro ejemplo y modelo durante el día a día. De este modo, al inicio de cada sesión les explicaremos qué objetivo hemos marcado, cómo será la sesión y qué tiempo tendrán para realizar cada parte. La finalidad es que ellos también puedan organizar el tiempo disponible entre las diferentes tareas a realizar.



**e) Secuencia de unidades temporales de programación**

	<b>Título</b>	<b>Fechas y sesiones</b>
<b>PRIMER TRIMESTR E</b>	SA 1: Origen o influencia clásica en nuestras	20 septiembre – 7 octubre (8 sesiones)
	SA 2: Mitología y religión clásicas	10 octubre – 4 noviem. (10 sesiones)
	SA 3: Infancia y educación	7 noviembre – 18 noviem. (6 sesiones)
	SA 4: La mujer y el hombre en el mundo clásico	21 noviembre – 5 diciembre (7 sesiones)
<b>SEGUNDO TRIMESTR E</b>	SA 5: Estado, política y ciudadanía	12 diciembre – 20 enero (11 sesiones)
	SA 6: La ciudad en Grecia y Roma	23 enero – 3 febrero (6 sesiones)
	SA 7: Ejército y helenización: expansión del mundo griego	6 febrero – 28 febrero (11 sesiones)
	SA 8: Ejército y romanización: expansión del mundo romano	6 marzo – 28 marzo (11 sesiones)
<b>TERCER TRIMESTR E</b>	SA 9: Arte y arquitectura clásicos	31 marzo – 9 mayo (9 sesiones)
	SA 10: Atletas, deporte y ocio en Grecia y Roma	12 mayo – 30 mayo (9 sesiones)
	SA 11: Grandes espectáculos y competiciones del mundo clásico	2 junio – 13 junio (6 sesiones)

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos**

<b>Título</b>	<b>Temporalización por trimestres</b>	<b>Tipo de aprendizaje</b>	<b>Materia / Materias</b>
Diccionario de mitología	<b>Todo el curso</b>	Disciplinar	Cultura Clásica
Taller de mosaicos	<b>2º trimestre</b>	Disciplinar	Cultura Clásica
Folleto promocional de <i>ludi circenses</i>	<b>3º trimestre</b>	Disciplinar	Cultura Clásica

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular**

<b>En su caso, Libros de texto</b>	<b>Editorial</b>	<b>Edición/ Proyecto</b>	<b>ISBN</b>
	Santillana	Serie Evoca. Proyecto Saber Hacer	978-84-9058-346-3



	<b>Materiales</b>	<b>Recursos</b>
<b>Impresos</b>	Mapas de Grecia y Roma Textos clásicos adaptados	
<b>Digitales e informáticos</b>	Plataforma Teams Presentaciones de Power Point	Ordenador y proyector de aula Pizarra digital interactiva
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Destripando la historia [Canal de Youtube]. Recuperado el 19 de octubre 2024, <a href="https://www.youtube.com/channel/UCxIBZ-nQhgZES3UaTm8eDPA">https://www.youtube.com/channel/UCxIBZ-nQhgZES3UaTm8eDPA</a> Peter Nicholson (dir.). (2003). <i>Pompeya: el último día</i> [Documental]. BBC. Ron Clements y John Musker (dir.). (1997) <i>Hércules</i> . Walt Disney Feature Animation	
<b>Manipulables</b>	Cartulinas y/o folios de colores para el taller de mosaicos, rotuladores, pinturas, pegamento, y otros materiales de papelería.	

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia**

<b>Planes, programas y proyectos</b>	<b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b>	<b>Temporalización</b>
Plan de Lectura	Lectura de mitos clásicos adaptados.	SA 2 a 11
Plan TIC	Los alumnos elaboran trabajos en formato digital.	SA2 SA9 SA11
Plan de Convivencia	Durante las clases se insiste en la buena convivencia de todos los estamentos educativos. Se usan técnicas de trabajo cooperativo para la realización de actividades y trabajos en grupo.	SA1 a 11
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Durante las clases se insiste en la igualdad entre hombres y mujeres, comparándolo con la desigualdad que existía en el mundo griego y romano.	SA 1 a 11

**i) Actividades complementarias y extraescolares**

Debido a la situación socioeconómica del alumnado, se evitarán actividades que impliquen un sobrecoste para las familias.



**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<b>Formas de representación</b>	<b>Formas de acción y expresión</b>	<b>Formas de implicación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar textos audiovisuales y no solo escritos.</li><li>• Apoyar con animaciones y simulaciones que se sincronicen con la información.</li><li>• Adaptar textos a fácil lectura.</li><li>• Emplear el color como medio de información o énfasis.</li><li>• Proporcionar diagramas visuales y organizadores gráficos.</li><li>• Cuidar la disposición de los elementos gráficos, para que sea significativa.</li><li>• Facilitar ejemplos para las explicaciones, especialmente si son abstractas.</li><li>• Utilizar avisos para dirigir la atención hacia lo que es esencial.</li><li>• Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas.</li><li>• Usar estrategias mnemotécnicas.</li><li>• Incorporar acciones de revisión de lo aprendido, recordatorios, listas de comprobación, notas aclaratorias, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posibilitar el uso de medios sociales y herramientas web interactivas.</li><li>• Emplear mapas conceptuales y plantillas de planificación de proyectos.</li><li>• Retirar los apoyos de forma gradual a medida que aumenta la autonomía.</li><li>• Hacer explícitas y visibles las metas, ofreciendo pautas y listas de comprobación de dichas metas.</li><li>• Incorporar avisos que inviten a la revisión del proceso de aprendizaje.</li><li>• Hacer preguntas para guiar el autocontrol.</li><li>• Incluir diferentes estrategias de autoevaluación: listas de control, rúbricas, dianas de evaluación, diarios de aprendizaje, etc.</li><li>• Ofrecer diferentes momentos de respuesta para validar lo aprendido.</li><li>• Facilitar el aprendizaje tanto con actividades digitales como analógicas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar entornos de aprendizaje cooperativo y aprendizaje individual.</li><li>• Diseñar actividades multinivel.</li><li>• Cuidar la secuencia de los tiempos para completar las tareas.</li><li>• Ser flexibles con los tiempos de ejecución y respuesta en los trabajos escolares, especialmente en momentos explícitos de evaluación.</li><li>• Lanzar propuestas creativas que impliquen no controlar una respuesta unívoca.</li><li>• Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula.</li><li>• Diseñar rutinas de aprendizaje.</li><li>• Dar modelos apropiados de aprendizaje.</li><li>• Ofrecer un feedback que enfatice el esfuerzo y fomente la perseverancia.</li><li>• Utilizar diferentes premios y recompensas.</li></ul>



2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Este refuerzo está dirigido a aquellos alumnos/as que presentan dificultades para seguir el proceso ordinario de enseñanza - aprendizaje, o que presentan un desfase curricular poco significativo, es decir, que pueden seguir los contenidos mínimos de la materia y sus criterios de evaluación mínimos.
	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	
B	Plan de Recuperación	Orientado a aquellos alumnos de otros cursos que tienen pendiente la asignatura de Cultura Clásica de segundo de la ESO.
C	Plan de enriquecimiento curricular	Orientado a aquellos alumnos de altas capacidades o con una motivación excepcional. Ejercicios y tareas extra.

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos (Pág.14)

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Conocer los aspectos de la práctica docente que son susceptibles de mejora, contribuyendo a encontrar vías que den respuesta a los intereses profesionales del profesorado y sirvan para mejorar la formación del alumnado para conseguir la mejora de la calidad de la enseñanza en nuestro departamento y en nuestro centro.	Ajustar la práctica docente a las peculiaridades del grupo y a cada alumno/a.	Final de curso	Miembros del Departamento
	Comparar la planificación curricular con el desarrollo de la misma.		
	Detectar las dificultades y los problemas.		
	Favorecer la reflexión individual y colectiva.		
	Mejorar las redes de comunicación y coordinación interna.		

**Propuestas de mejora:**

La programación didáctica será revisada a lo largo de todo el curso si los cambios de normativa u otros cambios así lo exigieran. Las conclusiones serán incorporadas especialmente en la memoria final del departamento.



## m) Recuperación de la materia pendiente.

Los alumnos que tienen pendiente la asignatura de Cultura clásica de 2º de ESO tienen que realizar las siguientes tareas:

1. Un resumen escrito a mano de los siguientes mitos de la mitología griega y romana:

- La Cosmogonía o el origen del universo.
- La Titanomaquia y el ascenso de los olímpicos.
- Prometeo se enfrenta a Zeus.
- La caja de Pandora
- El rapto de Ganimedes
- El rapto de Europa
- El juicio de Paris.
- La guerra de Troya.
- Las aventuras de Ulises.
- Las aventuras de Perseo.
- Teseo y el Minotauro.
- Los trabajos de Hércules.
- Jasón y los Argonautas.
- Dédalo e Ícaro.
- Belerofonte y la quimera.
- Los viajes de Eneas.
- Rómulo, Remo y la fundación de Roma.

Las narraciones deben estar escritas con sus propias palabras y estar acompañadas de alguna foto relacionada con los mitos.

2. Realizar una ficha que contenga el nombre y una imagen que represente a los 14 dioses olímpicos principales, señalando su dominio, sus atributos y la deidad romana equivalente.
3. Entregar un mapa de la máxima expansión de las conquistas de Alejandro Magno. En este mapa se deberá marcar a mano la ubicación de los siguientes ciudades y regiones: Esparta, Atenas, Tebas, Pella, Creta, Pérgamo, Antioquía, Alejandría, Tiro, Ática, Peloponeso, Tracia, Jonia.
4. Entregar un mapa de la máxima extensión del Imperio Romano. En este mapa se deberá marcar a mano la ubicación de las siguientes ciudades: Roma, Tarraco, Hispalis, Tarento, Siracusa, Cartago, Mediolanum, Ravena, Sirmium, Londinum, Burdigala, Tarso. Y de las siguientes provincias: Galia, Galia Cisalpina, Bética, Bitinia y Ponto, Lusitania, Germania, Dacia, Mauritania, Siria, Asia.

El trabajo debe tener una extensión mínima de 12 folios escritos a mano.

El trabajo puede entregarse a lo largo de todo el curso, pero la **fecha límite** es el **30 de abril**.

La información se puede buscar en libros o en páginas de internet como:

<https://e-torredebabel.com/diccionario-de-mitologia-mitos-griegos-y-romanos/>

<http://www.kelpienet.net/rea/index.php>

<http://www.elhuevodechocolate.com/mitos/mitos.htm>



**k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Conten. materia</i>	<i>Conten. transv.</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)	10%	A1, A2, A4, A5, A6, A7, A8, C1, C3, C4, D1, D2, D3, D4, D5, D6, B11	CT1, CT2, CT4, CT6, CT10, CT11, CT13	Trabajo de investigación	Autoevaluación	SA2 SA7 SA8 SA9 SA11
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
				Portfolio	Heteroevaluación	
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	12%	A1, A2, A4, A6, A7, B11, D1, D3, D4, D5, D6	CT1, CT2, CT4, CT5, CT6, CT8, CT9, CT10, CT13, CT15	Trabajo de investigación	Heteroevaluación Coevaluación	SA2 SA9 SA11
				Portfolio	Heteroevaluación	
1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	3%	A7, B11, C4, D4, D5, D6	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT9, CT10, CT13, CT15	Trabajo de investigación	Heteroevaluación Coevaluación	SA9 SA11
2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)	4%	A2, A3, A4, B1, B2, B4, B5, B6, B8, B10, B11.	CT1, CT2, CT11	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)	10%	A1, A2, A3, A6, A7, B8, D1, D2, D3, D4	CT1, CT2, CT6, CT8	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1 SA2
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA4 SA6 SA7
				Diario del profesor	Heteroevaluación	SA8



<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Conten. materia</i>	<i>Conten. transv.</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)	13%	A1, A2, A6, A8, C1, C2, D2	CT1, CT2, CT7, CT8, CT11, CT12, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA3 SA4 SA5 SA6 SA10 SA11
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)	13%	A1, A4, A5, A7, D2	CT1, CT2, CT11, CT8	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA5 SA6 SA7 SA8
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)	3%	B2, B6, B8	CT1, CT2	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA1
				Prueba escrita	Heteroevaluación	
3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	2%	B6, B7	CT1, CT2	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA1
				Prueba escrita	Heteroevaluación	
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)	3%	B2, B3, D2	CT1, CT2	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA1
				Prueba escrita	Heteroevaluación	
3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)	2%	B9	CT1, CT2, CT8	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1 a SA11
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	3%	A6, A8, C1, C2, C3	CT1, CT2, CT6, CT8, CT15	Portfolio	Heteroevaluación	SA2 SA5 SA10
				Prueba oral	Heteroevaluación	



<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Conten. materia</i>	<i>Conten. transv.</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)	2%	A6, A8, C1, C2, C3	CT1, CT2, CT6, CT8, CT15	Prueba oral	Heteroevaluación	SA2 SA5 SA10
4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	5%	A6, A8, C1, C2, C3	CT1, CT2, CT6, CT8, CT15	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA2 SA5 SA10
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	6%	C4, D1, D4, D5, D6	CT1, CT2, CT4, CT6, CT10, CT13	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA5 SA7 SA8 SA9
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
				Trabajo de investigación	Coevaluación	
5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	5%	D1, D4, D5, D6	CT1, CT2, CT13	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA8 SA9
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)	2%	B1, B11, D5, D6	CT1, CT2	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1 SA10
				Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	
				Diario del profesor	Heteroevaluación	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Conten. materia</i>	<i>Conten. transv.</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)	2%	A7, B11, D5	CT1, CT2, CT4, CT6, CT8, CT10	Trabajo de investigación	Heteroevaluación	SA2 SA7 SA8 SA9 SA10 SA11

1	25%	PERVIVENCIA DE LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA
2	40%	INFLUENCIA EN LA CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD DE EUROPA Y OCCIDENTE
3	10%	LENGUAS CLÁSICAS Y PLURILINGÜISMO
4	10%	LITERATURA
5	15%	LEGADO Y PATRIMONIO



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO**

### **A. La actualidad de la civilización clásica**

1. Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
2. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
3. El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.
4. Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.
5. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
6. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.
7. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
8. Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

### **B. Lenguas clásicas y plurilingüismo**

1. Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.
2. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.
3. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.
4. La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.
5. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
6. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
7. Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.
8. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
9. Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

10. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.
11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.

## C. Educación artística y literaria

1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
2. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
3. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
4. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

## D. Legado y patrimonio

1. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.
2. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.
3. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.
5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
6. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.



**ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.