PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LATÍN II DE 2º BACHILLERATO

ÍNDICE

a) Introducción: conceptualización y características de la materia. (pág. 2)

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales. (pág. 2)

c) Metodología didáctica. (pág. 4)

d) Secuencia de unidades temporales de programación. (pág. 7)

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular. (pág. 8)

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia. (pág. 9)

g) Actividades complementarias y extraescolares. (pág. 9)

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado. (pág. 10)

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (pág. 12)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica. (pág. 19)

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN II DE 2º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia

La conceptualización y características de la materia Latín II se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales

Las competencias específicas de Latín II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

En el caso de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos latinos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos latinos en castellano y otras lenguas basado en la práctica de mecanismos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta aborda el estudio de la civilización latina en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual, mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio latino como fuente de inspiración, así como los mecanismos que garantizan su conservación y sostenibilidad.

1. *Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*

   Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

2. *Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado*.

   Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5.

3. *Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea*.

   Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. *Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida*.

   Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

5. *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas*.

   Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

Mapa de relaciones competenciales.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
CE1: Traducción	✓	✓					✓		✓	✓									✓				✓												
CE2: Etimología y léxico	✓						✓	✓	✓					✓					✓				✓												
CE3: Comentario de textos	✓			✓		✓																				✓					✓	✓		
CE4: Civilización latina			✓					✓						✓	✓						✓			✓	✓	✓					✓			
CE5: Patrimonio			✓											✓	✓									✓			✓	✓			✓	✓		

c) Metodología didáctica.

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza)*:**

Aplicaremos una metodología activa en la que el alumno sea el verdadero protagonista del aprendizaje. La adquisición por parte de los alumnos de conocimientos significativos se basa en los siguientes principios:

A. Partir de los conocimientos que los alumnos ya tienen y de su propia experiencia.

Este principio es básico, pero exige que el contenido de la enseñanza deba ser potencialmente significativo y que el alumno haya de estar motivado e interesado en aprender. Los alumnos saben muchas cosas y antes de comenzar una unidad didáctica se ha de recoger información acerca de los conocimientos que sobre el tema propuesto tienen. Este trabajo puede realizarse mediante debates, cuestionarios, medios audiovisuales... Se trata de despertar el interés sobre los contenidos que han de trabajar.

B. Posibilidad de que los alumnos desarrollen los aprendizajes significativos por sí mismos.

Este principio hace referencia a una de las metas prioritarias de la metodología activa, el alumno tiene que aprender a aprender. Con ello se pretende que el estudiante no solo aprenda los conocimientos que se le proporcionan en la escuela, sino que desarrolle una serie de habilidades, técnicas y estrategias que le permitan un aprendizaje continuo.

Para que los alumnos lleguen a aprendizajes significativos es fundamental la motivación y a ello han de estar enfocados nuestros esfuerzos. Dirigidas hacia esta motivación y a la indagación de los conocimientos previos, antes de iniciar la explicación de los temas, se proponen algunas de las siguientes actividades: preguntas sobre el tema que se vaya a trabajar, proyección de una película o diapositivas, lectura de un texto "ad hoc", audición de una canción, etc.

C. Utilizar estrategias y recursos variados.

Las estrategias y recursos dependen del contenido a enseñar, de la actividad que se quiere realizar y de los objetivos que se quieren conseguir.

Los recursos también deben ser cuidadosamente seleccionados, adaptados a los contenidos, y se han de utilizar todos los posibles. En la enseñanza activa el alumno ha de manejar no solo los conceptos, sino los recursos que le faciliten llegar a ellos. Este principio se desarrollará en el apartado correspondiente.

D. Desarrollar estrategias de grupo e individualizadas.

Las peculiaridades de cada grupo y de cada alumno serán tenidas en cuenta y marcarán el tipo de estrategias. Es conveniente adaptar los métodos, las actividades y los recursos a tales especificaciones.

E. Impulsar las relaciones entre iguales, creando un clima de cooperación.

El proceso de aprendizaje en el aula no es individual, se realiza con el resto de compañeros. Cada uno aprende por sí mismo, pero también en la convivencia con los demás.

Normas tan elementales como respetar los turnos de palabra, confrontar puntos de vista, coordinarse, tomar decisiones colectivas, ayuda mutua... solo se van adquiriendo en la medida en que los alumnos van experimentando situaciones de relación e interacción entre iguales.

F. Facilitar y comprobar la incorporación de los aprendizajes a la vida cotidiana.

La enseñanza debe pretender que los alumnos puedan utilizar los aprendizajes adquiridos en los momentos y circunstancias que el alumno necesite.

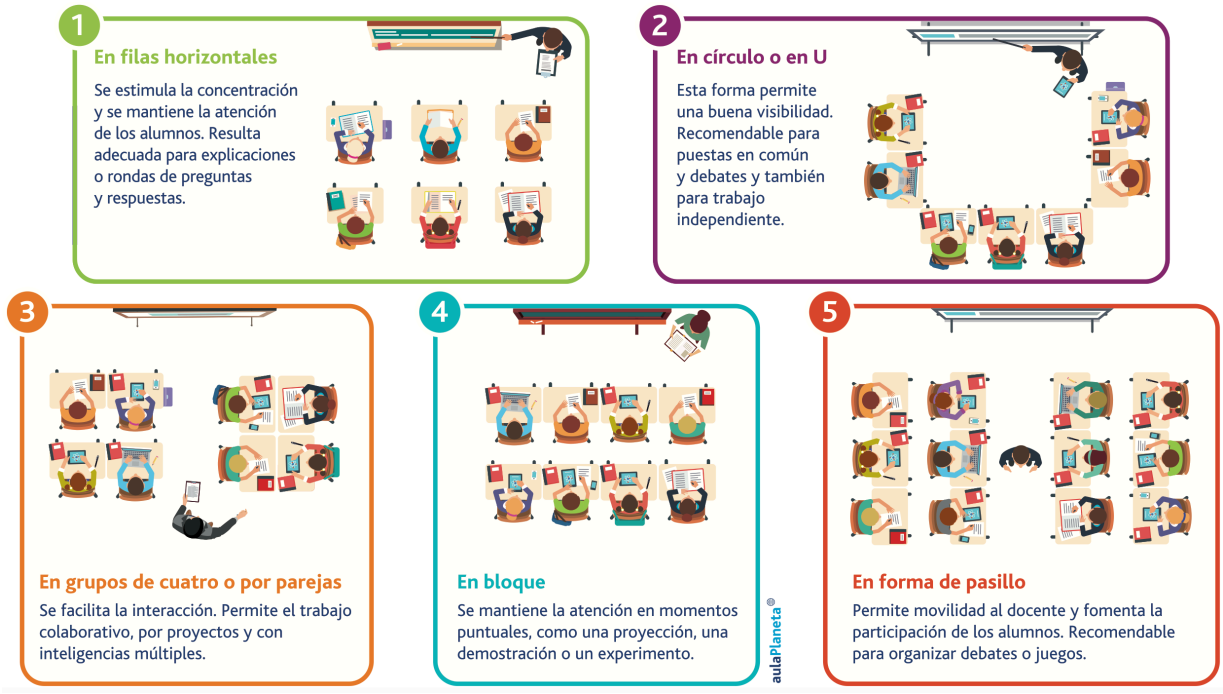
G. Favorecer la participación del alumno en la evaluación y proporcionarle continuamente información sobre el momento en que se encuentra en el proceso de aprendizaje.

Del mismo modo que se dice que el alumno ha de tener una participación activa y ha de ser responsable de su propio aprendizaje, también debe de participar en el proceso de reflexión para evaluar su propia tarea. Aprenderá con ello a ser crítico con su propio trabajo y con el de los demás; se dará cuenta de las dificultades que entraña dicha actividad y le hará sentirse responsable de su propio aprendizaje.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacio*:**

Proponemos cinco formas de disponer el **espacio** en el aula:

1. **En filas horizontales.** Esta alternativa es útil si el profesor quiere mantener la atención de los alumnos durante una explicación o en una ronda de preguntas y respuestas, por ejemplo. Estimula la concentración de los alumnos y deja margen a cierta interactividad entre compañeros.
2. **En forma de círculo o de U.** Esta disposición permite que todos los alumnos estén situados en primera fila y puedan ver bien tanto al docente como al resto de sus compañeros. Es muy recomendable para realizar puestas en común y debates en el aula, a la vez que permite que los estudiantes trabajen de manera independiente en sus pupitres.
3. **En grupos de cuatro o por parejas.** Esta disposición es la más adecuada para trabajar por proyectos o de manera colaborativa, ya que facilita que los alumnos se comuniquen, intercambien ideas y compartan materiales. Además, fomenta la interacción social entre estudiantes. También puede servir para trabajar las inteligencias múltiples, encargando a cada grupo funciones distintas, por ejemplo.
4. **En bloque.** Este tipo de disposición, en la que los alumnos se sitúan muy juntos, es conveniente cuando el profesor desea que estén atentos, por ejemplo, a una proyección. Se recomienda con carácter temporal ya que, si no, puede dar lugar a problemas de disciplina.
5. **En forma de pasillo.** Esta distribución sitúa a los alumnos en dos hileras de pupitres enfrentadas, y un corredor entre ellas. El docente puede dirigir sus explicaciones a lo largo del pasillo, pero también invitar a la participación y moderar debates o plantear juegos entre los dos equipos formados por las filas.



Fuente
https://www.aulaplaneta.com/2017/05/19/recursos-tic/cinco-maneras-diferentes-de-organizar-el-espacio-del-aula-infografia

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacio*:**

Planteamos tres estrategias para gestionar el **tiempo** en el aula:

- **Establecer prioridades y objetivos marcados en función del tiempo disponible**. Lo primero que deberemos hacer es seleccionar los objetivos a corto, medio y largo plazo, diseñar un plan para alcanzarlos y marcar una temporización para cada uno. Además, al iniciar una unidad didáctica o proyecto hay que hacer explícitos estos aspectos organizativos para conseguir así que los alumnos aprendan a organizarse y a regular las tareas y los horarios.

- **Hacer partícipes a los alumnos de esta gestión del tiempo**. En segundo lugar, es interesante y recomendable conseguir que los alumnos sistematicen habilidades organizativas y de gestión del tiempo a través de nuestro ejemplo y modelo durante el día a día. De este modo, al inicio de cada sesión les explicaremos qué objetivo hemos marcado, como será la sesión y qué tiempo tendrán para realizar cada parte. La finalidad es que ellos también puedan organizar el tiempo disponible entre las diferentes tareas a realizar.

- **Ser flexibles**. Finalmente, hay que tener en cuenta el principio de flexibilidad, ya que en función de lo que observamos sesión a sesión, y dependiendo de las características del grupo clase, los objetivos y la metodología, tendremos que ir haciendo los ajustes necesarios. Según los objetivos a los que hemos dado prioridad al inicio, podremos ir ajustando, basándonos en el nivel de profundización de las diferentes tareas que habíamos programado.

Fuente
https://www.doquaformacion.com/2020/10/01/consejos-para-gestionar-el-tiempo-en-el-aula/

d) Secuencia de unidades temporales de programación

	Título	***Fechas y sesiones***
PRIMER TRIMESTRE	*SA 1:* Repaso de morfología y sintaxis de Latín I y cuestiones menos vistas en ese curso: Pret. perfecto y plusc. de ind., activa y pasiva; Infinitivos y participios de prefecto y futuro, act. y pas.; Presente e Impf. de subj., act. y pas.; Futuro perfecto de ind., act. y pas.; Pret. perfecto y plusc. de subj., act. y pas.; supino, gerundio y gerundivo.	16 septiembre - 25 octubre *24 sesiones*
	SA 2: Evolución fonética de palabras latinas al castellano: aplicación de las reglas de evolución fonética.	28 octubre - 25 noviembre *16 sesiones*
	SA 3: Traducción y explicación de expresiones latinas incorporadas al castellano.	28 octubre - 25 noviembre *16 sesiones*
	SA 4: La literatura latina: - **La poesía épica**: Virgilio. Orígenes de la épica en Roma. La épica en época de Augusto: Virgilio. - **La historiografía**: César, Salustio y Tito Livio. Características y orígenes de la historiografía histórica de finales de la República: César y Salustio. La historiografía de Augusto: Tito Livio.	28 octubre - 25 noviembre *4 sesiones (los viernes)*
	SA 5: LECTURA: Canto II de la *Eneida*.	28 octubre - 25 noviembre *4 sesiones (los viernes)*
SEGUNDO TRIMESTRE	*SA 6:* Textos de *De bello Gallico* de Julio César. A medida que aparezcan aspectos novedosos de morfosintaxis los iremos explicando.	A lo largo de todo el trimentre: 26 noviembre - 24 febrero *36 sesiones*
	SA 7: Evolución fonética de palabras latinas al castellano: aplicación de las reglas de evolución fonética.	A lo largo de todo el trimentre: 26 noviembre - 24 febrero *36 sesiones*
	SA 8: Traducción y explicación de expresiones latinas incorporadas al castellano.	A lo largo de todo el trimentre: 26 noviembre - 24 febrero *36 sesiones*
	SA 9: La literatura latina: - **La poesía dramática**: Orígenes del teatro en Roma. La comedia: sus tipos y autores representativos. Las comedias de Plauto. Características y títulos más destacados, argumentos y personajes. - **La oratoria**: Cicerón. Retórica y oratoria en Roma Republicana. Tipos y partes del discurso. Los tratados de retórica y los discursos de Cicerón.	8 enero - 24 febrero *7 sesiones (los viernes)*
	SA 10: LECTURA: *Aulularia* de Plauto.	8 enero - 24 febrero *7 sesiones (los viernes)*

TERCER TRIMESTRE	*SA 11:* Textos del discurso IV de las *Catilinarias* de Cicerón. A medida que aparezcan aspectos novedosos de morfosintaxis los iremos explicando.	A lo largo de todo el trimentre: 25 febrero - 21 mayo *32 sesiones*
	SA 12: Evolución fonética de palabras latinas al castellano.	A lo largo de todo el trimentre: 25 febrero - 21 mayo *32 sesiones*
	SA 13: Expresiones latinas incorporadas al castellano.	A lo largo de todo el trimentre: 25 febrero - 21 mayo *32 sesiones*
	SA 14: Transmisión de la literatura latina: - **La poesía elegíaca y lírica**: Catulo. Horacio. Los tópicos horacianos.	21 marzo - 16 mayo *7 sesiones (los viernes)*
	SA 15: L*ECTURA:* Ovidio, selección de las *Metamorfosis: Apolo y Dafne:* I 452-567; *Europa y Júpiter:* II 833-875; *Narciso y Eco:* III 339-510; *Píramo y Tisbe:* IV 55-166; *Dédalo e Ícaro:* VIII 183-235; *Midas:* XI 85-145.	21 marzo - 16 mayo *7 sesiones (los viernes)*

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	***Edición/ Proyecto***	***ISBN***
En su caso, ***Libros de texto***	*Diccionario Ilustrado Latino-Español, Español-Latino*, ed. Vox		978-84-71-53916-8
	La guerra de las Galias, editorial Gredos		978-84-24-93958-8
	Catilinarias, ed. Cátedra	Letras universales	978-84-37-63099-1
	Aulularia, KRK Ediciones		978-84-83-67736-0
	Eneida, editorial Gredos		978-84-24-93893-2
	Metamorfosis, CSIC, Alma Mater	5ª edición (2ª reimpresión)	978-84-00-05193-8

	Materiales	***Recursos***
Impresos	Apuntes de producción propia. Estos actuarán de "libro de texto" en todos los sentidos: en ellos se recogen todos los contenidos y actividades a tratar durante el curso y deben servir como fuente de inicio del trabajo del alumno.	
Digitales e informáticos	• Aula virtual del centro. • Plataforma *Teams*.	Ordenador y proyector de aula. Pizarra digital e interactiva.

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia

Planes, programas y proyectos	***Implicaciones de carácter general desde la materia***	***Temporalización*** *(indicar la SA donde se trabaja)*
Plan de Lectura	Desde la materia se participará en el Plan de fomento de la lectura facilitando a los alumnos textos para su lectura y comentario, todos ellos relacionados con el desarrollo de la materia.	*SA* 5 - 10 -15

g) Actividades complementarias y extraescolares

Actividades complementarias y extraescolares	***Breve descripción de la actividad***	***Temporalización*** *(indicar el SA donde se realiza)*
Visita al Museo Arqueológico o al Museo del Prado de Madrid	En el Museo del Prado, haremos un breve recorrido por los cuadros que reflejen alusiones a la mitología clásica, realizando una pequeña exposición del mito.	*SA* 15

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

https://emtic.educarex.es/224-emtic/atencion-a-la-diversidad/3020-diseno-universal-para-el-aprendizaje-porque-todos-somos-todos

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	*Formas de acción y expresión*	*Formas de implicación*
• Utilizar textos audiovisuales y no solo escritos. • Apoyar con animaciones y simulaciones que se sincronicen con la información. • Favorecer la manipulación de objetos y modelos espaciales. • Adaptar textos a fácil lectura. • Emplear el color como medio de información o énfasis. • Proporcionar diagramas visuales y organizadores gráficos. • Cuidar la disposición de los elementos gráficos, para que sea significativa. • Facilitar ejemplos para las explicaciones, especialmente si son abstractas. • Utilizar descriptores de los elementos multimedia. • Complementar con subtítulos o traducciones una información. • Utilizar avisos para dirigir la atención hacia lo que es esencial. • Insertar apoyos para el vocabulario (por ejemplo, un glosario). • Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías o metáforas. • Usar estrategias mnemotécnicas. • Incorporar acciones de revisión de lo aprendido, recordatorios, listas de comprobación, notas aclaratorias, etc. • Ofrecer claves visuales, táctiles y/o auditivas.	• Componer y/o redactar mediante diferentes medios (texto, voz, ilustración, música, vídeo, dibujo y otras artes plásticas…). • Facilitar correctores ortográficos, gramaticales y software de predicción de palabras. • Proporcionar alternativas para la interacción física del usuario con los materiales educativos (conmutadores, teclados adaptados, pantallas táctiles…). • Posibilitar el uso de medios sociales y herramientas web interactivas. • Emplear mapas conceptuales y plantillas de planificación de proyectos. • Incluir ejemplos de prácticas. • Retirar los apoyos de forma gradual a medida que aumenta la autonomía. • Hacer explícitas y visibles las metas, ofreciendo pautas y listas de comprobación de dichas metas. • Incorporar avisos que inviten a la revisión del proceso de aprendizaje. • Hacer preguntas para guiar el autocontrol. • Incluir diferentes estrategias de autoevaluación: listas de control, rúbricas, dianas de evaluación, diarios de aprendizaje, etc. • Ofrecer diferentes momentos de respuesta para validar lo aprendido. • Facilitar el aprendizaje tanto con actividades digitales como analógicas. • Desarrollar diferentes inteligencias o talentos múltiples.	• Organizar entornos de aprendizaje cooperativo y aprendizaje individual. • Crear grupos de aprendizaje centrados en intereses comunes. • Ofrecer medios y actividades apropiados a cada edad y/o capacidad, contextualizados a la vida real y, en lo posible, socialmente relevantes. • Diseñar actividades multinivel. • Cuidar la secuencia de los tiempos para completar las tareas. • Emplear herramientas de gestión del tiempo. • Ser flexibles con los tiempos de ejecución y respuesta en los trabajos escolares, especialmente en momentos explícitos de evaluación. • Permitir que los estudiantes participen en el diseño de las actividades. • Permitir la exploración y experimentación. • Lanzar propuestas creativas que impliquen no controlar una respuesta unívoca. • Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. • Diseñar rutinas de aprendizaje. • Incrementar la predictibilidad de algunas de las actividades diarias. • Incluir actividades para el meta-aprendizaje o metacognición, trabajando la cultura del pensamiento. • Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos. • Dar modelos apropiados de aprendizaje. • Ofrecer un *feedback* que enfatice el esfuerzo y fomente la perseverancia. • Utilizar diferentes premios y recompensas.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	***Adaptación curricular de acceso /no significativa***	***Observaciones***
A	Adaptación curricular de acceso /no significativa	Este curso no contamos con alumnos que precisen adaptación.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Latín II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.
Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	*Peso CE*	*Conten. materia*	*Contenidos transversales*	*Instrumento evaluación*	*Agente evaluador*	*SA*
1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	30 %	A.1.1 A.1.2 A.1.3 A.1.4 A.1.5 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.7	CT4 CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 1 SA 3
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
1.2 Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5 %	A.2.6	CT5	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA 3
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	15 %	A.2.2 A.2.3 A.2.7	CT5	Prueba práctica	Coevaluación	SA 3 SA 6 SA 11
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	10 %	A.2.8 A.2.9	CT2 CT5	Prueba práctica	Coevaluación	SA 3 SA 6 SA 8 SA 11 SA 13
				Cuaderno alumno	Autoevaluación	
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más				Cuaderno	Autoevaluación	

adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)	5 %	A.2.8 A.2.9	CT5	alumno Guía de observación	Autoevaluación Coevaluación	SA 6 SA 11
2.1 Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)	2 %	B.3 B.4 B.9	CT5	Cuaderno alumno Diario del profesor	Autoevaluación Heteroevaluación	SA 3 SA 5 SA 6 SA 8 SA 11 SA13
2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)	1 %	B.2 B.4 B.5	CT5	Cuaderno alumno Diario del profesor	Coevaluación Heteroevaluación	SA 2 SA 7 SA 12
2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	3 %	B.1 B.2	CT3 CT5	Prueba práctica Diario del profesor	Coevaluación Heteroevaluación	SA 2 SA 7 SA 12
2.4 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)	1 %	B.1 B.7	CT3	Prueba oral Cuaderno alumno	Coevaluación Coevaluación	SA 8 SA 13
2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)	2 %	B.3 B.7 B.8	CT3 CT5	Prueba oral Cuaderno alumno Diario del profesor	Coevaluación Coevaluación Heteroevaluación	SA 8 SA 13
2.6 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (CP2, CP3)	1 %	B.6	CT2	Registro anecdótico	Autoevaluación	SA 2 SA 7 SA 8 SA 12 SA 13

3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	5 %	C.1 C.2 C.4 C.7 C.8	CT2 CT3 CT4	Prueba oral	Coevaluación	SA 5 SA 10 SA 15
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	5 %	C.3 C.5 C.6	CT4 CT5	Cuaderno alumno	Autoevaluación	SA 4 SA 9 SA 14
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	4 %	C.1	CT1 CT5	Cuaderno alumno	Autoevaluación	SA 6 SA 11
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)	1 %	C.7 C.9	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	Prueba oral	Coevaluación	SA 5 SA 10 SA 15
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1 %	D.3 D.4 D.5	CT1 CT4 CT5	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 6 SA 11
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana				Trabajo de investigación	Coevaluación	

la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1 %	D.5 D.6 D.7	CT1 CT3	Prueba oral	Coevaluación	SA 5
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2,	0,5 %	D.4 D.7	CT1 CT4 CT5	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 6 SA 11
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)	0,5 %	D.2 D.5	CT2 CT3	Prueba oral	Coevaluación	SA 6 SA 11
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)	1 %	D.1 D.8	CT1 CT2 CT4 CT5	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 4 SA 9 SA 14
				Diario del profesor	Heteroevaluación	
5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	3 %	E.1 E.2 E.3 E.11	CT1 CT3	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA 6 SA 11
				Prueba oral	Coevaluación	
				Diario del profesor	Heteroevaluación	

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	2 %	E.4 E.5 E.8 E.9	CT1 CT2 CT3	Trabajo de investigación	Coevaluación	
				Prueba oral	Heteroevaluación	
5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	1 %	E.6 E.7 E.10	CT1 CT4	Trabajo de investigación	Coevaluación	
				Diario del profesor	Heteroevaluación	

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Bloque	Competencia específica	Peso	Instrumentos de evaluación
El texto: comprensión y traducción (65 %)	1.1. Traducción de textos latinos.	30 %	• Pruebas de comprensión y expresión escrita (PAU) • Portfolio
	1.2. Retroversión.	5 %	
	1.3. Selección del significado adecuado.	15 %	
	1.4. Revisar las traducciones propias y las de los compañeros.	10 %	
	1.5. Registro de los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina.	5 %	
Plurilingüismo (10%)	2.1. Conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina.	2 %	• Pruebas de expresión escrita • Pruebas de expresión oral • Portfolio
	2.2. Deducir el significado etimológico de términos de uso común.	1 %	
	2.3. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos producidos desde el latín hasta nuestra lengua.	3 %	
	2.4. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas.	1 %	
	2.5. Conocer latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina.	2 %	
	2.6. Respetar la diversidad lingüística.	1 %	
Educación literaria (15%)	3.1. Leer y comentar textos literarios latinos.	5 %	• Pruebas de expresión oral • Portfolio
	3.2. Explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras de la literatura latina.	5 %	
	3.3. Definir términos latinos tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*.	4 %	
	3.4. Componer textos con intención literaria y conciencia de estilo en distintos soportes.	1 %	
La antigua Roma (4%)	4.1. Conocer y explicar hechos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas.	1 %	• Proyectos • Pruebas de expresión escrita • Portfolio
	4.2. Conocer los aspectos más relevantes de la religión y de la mitología grecorromana, identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos.	1 %	
	4.3. Comentar semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e	0,5 %	
	4.4. La pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias.	0,5 %	
	4.5. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización romana.	1 %	
Legado y patrimonio (6%)	5.1. Explicar el legado de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas	3 %	• Proyectos • Pruebas de expresión oral • Portfolio
	5.2. Llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa.	2 %	
	5.3. Realizar tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado.	1 %	

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Las diferentes unidades didácticas podrán ser evaluadas mediante la utilización de alguno de los siguientes instrumentos de evaluación:

a) Pruebas de evaluación escritas: al menos dos por trimestre.
b) Elaboración escrita y exposición oral de trabajos de profundización. Trabajos individuales, en pareja y/o en grupo.
c) Realización de actividades propuestas en las diversas unidades didácticas (actividades diarias).
d) Observación en el aula: trabajo en clase y en casa, participación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) La nota final estará comprendida entre el 1 y el 10.
b) Las pruebas de evaluación escritas, así como exposiciones orales y trabajos serán calificados por el profesor de 1 a 10.
c) Las actividades diarias y los trabajos en casa serán calificados como NO REALIZADAS, M, R, B, MB.
d) Se descontará en los exámenes 0,20 por cada falta de ortografía (en castellano) y 0,10 por cada tilde.

CALIFICACIÓN POR PORCENTAJES

TIPO DE ACTIVIDAD	PORCENTAJE	NOTA MÁXIMA
Traducción de un texto latino	40%	4
Morfología y sintaxis	20%	2
Léxico y latinismos	20%	2
Literatura	20 %	2
TOTAL	100%	10

Porcentajes por bloques de contenidos

1	Traducción_65%
2	Plurilingüismo / reflexión sobre el lenguaje_10%
3	Literatura_15%
4	La antigua Roma_4%
5	Legado y patrimonio_6%

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro	*Instrumentos de evaluación*	*Momentos en los que se realizará la evaluación*	*Personas que llevarán a cabo la evaluación*
La programación presenta objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades y procedimientos de evaluación.	Lectura de la programación	A comienzos de curso	Jefe de departamento y profesor de la materia.
La programación incluye contenidos de carácter transversal.	Lectura de la programación	A comienzos de curso	Jefe de departamento y profesor de la materia.
Se integran propuestas creativas y originales, utilizando las TIC.	Lectura de la programación	A comienzos de curso	Jefe de departamento y profesor de la materia.
Se incluyen medidas de atención a la diversidad.	Lectura de la programación	A comienzos de curso	Jefe de departamento y profesor de la materia.
Se determinan los criterios de evaluación y de calificación, con una ponderación adecuada.	Lectura de la programación	A comienzos de curso	Jefe de departamento y profesor de la materia.
La metodología didáctica es adecuada para el grupo (o grupos) de clase.	Cuestionario (anónimo)	Al finalizar cada trimestre	Alumnos

Propuesta de mejora:

La programación didáctica será revisada a lo largo de todo el curso si los cambios de normativa u otras modificaciones así lo exigieran. Las conclusiones serán incorporadas especialmente en la memoria final del departamento.

ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN II DE 2º BACHILLERATO

A. Traducción.

1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.
    1. Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
    2. Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.
    3. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
    4. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
    5. Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.
2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
    1. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
    2. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
    3. Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
    4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
    5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
    6. Estrategias de retroversión de textos breves.
    7. La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
    8. Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.
    9. Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

B. Plurilingüismo.

1. Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

2. Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.
3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.
4. Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
5. El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
6. Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
7. Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
8. Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
9. Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.

C. Educación literaria.

1. La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.
2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización.
3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
4. Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
5. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
6. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
7. Introducción a la crítica literaria: profundización.
8. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
9. Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

D. La antigua Roma.

1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
2. Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.
3. Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.
4. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
5. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
6. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Grecia en los textos literarios latinos.
7. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.
8. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.

E. Legado y patrimonio.

1. Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
3. Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
4. La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia.
5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
6. El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.
7. Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.
8. La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.
9. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.

10. Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.
11. La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.