



Taller de Lectura IES Arca Real



El lunes, 17 de marzo de 2025, el taller de lectura centró su sesión en **El compromiso social de las Escritoras y Artistas de la Generación del 27. Las Sinsombrero**, a través de una **charla-coloquio impartida por Carmen Corsino**.

Nuestro objetivo, como en las dos charlas anteriores, es dar un paso más, de los muchos que se están dando, para **visibilizar** su trayectoria vital y difundir su legado literario y artístico.

El hecho de **quitarse el sombrero en público** que protagonizaron **Maruja Mallo, Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca** en la Puerta del Sol (1923-1926), era un gesto de **libertad y de ruptura** a través del cual las dos artistas, en representación de otras muchas (**Ernestina de Champourcin, Concha Méndez, Rosa Chacel, Delhy Tejero, Marga Gil Roësset, Josefina de la Torre...**), se reivindicaban como mujeres libres de las prescripciones sociales, sentían la necesidad de romper con un destino impuesto. Esas mujeres estaban profundamente comprometidas con su tiempo y su realidad social y mostraron una actitud de abierta confrontación con intención de transformar la sociedad y reivindicar que ellas también formaban parte de la historia de su país.

Como no era fácil mantenerse a flote en una sociedad que aún no estaba preparada para que mujeres como ellas protagonizaran activamente la vida política y cultural, crearon sus **propios espacios** en los que también participaban los escritores e intelectuales de su Generación: **Los epistolarios, las revistas y periódicos** de aquellos años e **instituciones** como la **Residencia de Señoritas** y el **Lyceum Club Femenino**.

Entre las escritoras y artistas que destacaron por su compromiso social y político, la ponente destacó la trayectoria vital de **María Zambrano, María Teresa León, Maruja Mallo, Elena Fortún, Luisa Carnés, Lucía Saornil, Carlota O'Neill, Margarita Nelken, Magda Donato y Magdalena Carreño**.

Todo este afán y metas iniciales se quebraron con **la Guerra Civil y el exilio**. Esta Generación tuvo que enfrentarse a ese destino que rompió sus vidas y sus trayectorias artísticas de manera abrupta. La mayoría inician **un exilio** del que algunas no volvieron y, las que regresaron, sufrieron un *segundo exilio*, el interior, que fue aún más doloroso porque nadie contaba con ellas. Los esfuerzos de estudiosos, editoriales y divulgadores de su legado las están recuperando en los últimos años, poco a poco, del anonimato para que vuelven a brillar con luz propia.

