Taller de Lectura IES Arca Real.

El lunes, 26 de enero, comentamos la novela gráfica ***La mujer del retrato. Concepción Arenal. Vida posible de una niña pelirroja*** (2021), de la ilustradora **Teresa Novoa** y la escritora **Mónica Rodríguez**, sobre la infancia y juventud de esta escritora, jurista, gestora social (Inspectora de Casas de Corrección de Mujeres), periodista y pionera del feminismo. Una lectura recomendable.

La novela trata de mostrarnos lo que había detrás del retrato oscuro de madurez de **Concepción Arenal** (1820-1893), en el que se han basado todas sus interpretaciones gráficas; una mujer de moral férrea y gesto adusto: *Ella nos miraba, desde el lienzo, tan severa, con la mano en el pecho, bajo la negra chaqueta; como escondiendo un tesoro que a nadie enseñó* (p.167).

Y descubrimos esos grandes ojos azules que dibuja Teresa Novoa (tataranieta de Arenal), *como una inmensa ventana que nos permite ya intuir la extraordinaria mujer que, a partir de la niña Conchita, fue la gran Concepción Arenal* (Manuela Carmena en la Introducción). La novela está escrita e ilustrada con gran sensibilidad, cercana a la poesía, *con una estructura muy sencilla y poco color, algo de verde y su pelo rojo, con fondos distintos en cada capítulo,* porque, según Teresa Novoa, *me preocupaba mucho más cómo contar la historia que el estilo.*

Observamos la intensidad de su infancia y juventud en Galicia, Madrid y Cantabria, su lucha por salir de los límites impuestos por el hecho de ser mujer, sus conflictos internos y contradicciones, su gran inteligencia y tenacidad (asistió como oyente en la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Madrid disfrazada de hombre). Siguiendo el modelo de su padre, de talante liberal, muestra una preocupación temprana por los temas sociales y humanitarios, dando voz a los marginados en un siglo tan complejo como el XIX: *Los huérfanos de la inclusa, los mendicantes, los tullidos de las guerras, los ajusticiados, las mujeres que trabajan de sol a sol por un sueldo mezquino…*(p. 175) y que, posteriormente, plasmaría en su ensayos ***La beneficencia, la filantropía y la caridad*** (1860), ***Cartas a los delincuentes*** (1865) donde aborda cuestiones tan delicadas como la necesidad de reformar el Código Penal o ***Manual del visitador del preso*** **(1891).**

Del mismo modo, se empeñó en reivindicar la capacidad intelectual de la mujer y su derecho a recibir una educación que le permitiera desempeñar cualquier profesión en condiciones iguales a las del hombre, como muestra en ***La mujer del porvenir*** (1869), o ***La educación de la mujer*** (1892)

A pesar de todo, *a la muerte de Arenal siguió un gran silencio*. *Quince años después, en 1907, tuvo lugar el primer homenaje público en La Coruña. A ese homenaje le siguieron múltiples iniciativas y fue entonces cuando su nombre empezó a calar en todas las esferas sociales* (Anna Caballé, *Concepción Arenal. La caminante y su sombra*. Pág. 350